

# Marion BERTIN

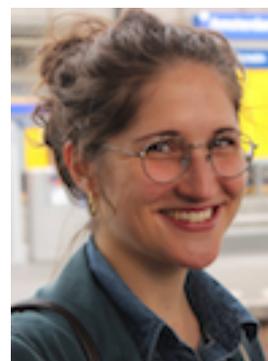
2 rue Planchat

marionbbertin@gmail.com

75020 Paris

Née le 3 novembre 1993.

+33 (0) 632 203 749



## Expériences professionnelles

### Chargée de recherches - musée national Picasso Paris - Janvier à novembre 2020 (CDD, dans le cadre d'une bourse Immersion du LaBex CAP)

- Complément d'informations et recherches de provenances pour les objets africains et océaniques de la collection.
- Histoire de la collection personnelle de l'artiste (historique et modes d'acquisition, rapports aux objets et œuvres qui la constituent).
- Inventaire de la bibliothèque de l'artiste.

### Chargée de recherches et de documentation - Association Atelier André Breton - Depuis mai 2019 (vacation)

- Complément d'informations pour les objets océaniques.
- Mise en ligne des notices.
- Recherches sur les expositions surréalistes.

### Chargée de recherche et de documentation - Province Sud de Nouvelle-Calédonie - Avril 2019 (stage)

- Recherche sur la collection de William Costes, léguée à la Province Sud de Nouvelle-Calédonie en 2018 : recherches de provenance des objets, documentation des pratiques de collectionneur de William Costes.

### Chargée de Travaux Dirigés devant les Œuvres (TDO) à l'École du Louvre, Paris - Depuis janvier 2019 (vacation)

- Cours complémentaire obligatoire en lien avec le cours magistral d'Histoire Générale de l'Art en Arts de l'Océanie, pour les étudiants de troisième année de Premier Cycle (équivalent L3).
- Visites d'application pour les courts d'été : « Arts et espaces rituels en Papouasie-Nouvelle-Guinée. L'exemple du Sepik ».

### Doctorante stagiaire - Centre culturel Tjibaou, Nouméa - Juin à septembre 2018 (stage)

- Recherche de terrain et d'archives sur l'Inventaire du Patrimoine Kanak dispersé (IPDK), les dépôts d'objets effectués dans les musées de Nouméa par des musées métropolitains et européens, l'exposition *Kanak, L'art est une parole* organisée conjointement par le musée du quai Branly - Jacques Chirac et le Centre culturel Jean-Marie Tjibaou (2014).

### Chargée de communication - Comité international pour la muséologie de l'ICOM (ICOFOM), Paris - Depuis octobre 2017 (bénévole)

- Membre du board pour le mandat 2019-2022 : secrétaire principale.
- Membre de l'équipe de communication, en charge de la gestion des relations par voie électronique.
- Organisation des colloques internationaux, dont le 41<sup>e</sup> Symposium annuel à Téhéran (2018).
- Membre du comité éditorial des publications de monographies, secrétaire pour les articles des *ICOFOM Study Series* rédigés en français.

### Chargée de conservation - Musée d'Orsay, Paris - Mars à juillet 2016 (stage)

- Préparation de l'exposition *Picasso. Bleu et rose* (2018), conjointement organisée par le musée d'Orsay et le musée national Picasso.
- Rédaction de notices d'œuvres pour le catalogue publié pour l'exposition *Picasso. Bleu et rose* (2018).
- Préparation du catalogue *Gauguin: L'Alchimiste* (2017).

### Chargée de conservation - Château Ramezay, Montréal - Juillet à septembre 2015 (stage)

- Conception d'une exposition sur le climat durant l'époque coloniale.

## Études universitaires

### Centre de Recherche en Histoire internationale et atlantique, La Rochelle - Septembre 2016 à aujourd'hui

- Thèse sur la circulation et les valeurs des objets océaniques dans les collections privées et publiques, sous la co-direction de Charles ILLOUZ et de Cecilia HURLEY-GRIENER.
- Contrat doctoral de l'Université de La Rochelle (novembre 2016 à octobre 2019).
- Représentante des étudiants de Troisième Cycle de l'École du Louvre.

### École du Louvre - Septembre 2015 à juin 2016

Master 2 de recherche en muséologie. Mémoire sous la direction de Cecilia HURLEY-GRIENER : « Redéfinir les objets scientifiques en chefs d'œuvre : vie bien vécue ou contre-sens ? ».

### Université de Montréal, Montréal - Juin à septembre 2015

Séminaire de muséologie canadienne.

### École du Louvre, Paris - Septembre 2014 à juin 2015

Master 1 de muséologie. Mémoire sous la direction de Cecilia HURLEY-GRIENER : « Penser soi et penser l'autre à travers les dispositifs de présentation du Musée de l'Homme et leur évolution ».

**École du Louvre, Paris - Septembre 2011 à juin 2014**

Spécialité Arts du XX<sup>e</sup> siècle.

## **Bourses et prix**

Bourse Immersion du LaBex CAP, résidence au musée national Picasso, Paris (2020).

Bourse ICOM Young Members Grant, par l'ICOM Strategic Allocation Review Committee (SAREC), dans le cadre de la conférence triennale de l'ICOM à Kyoto (septembre 2019).

Bourse d'ICOM France pour assister au colloque *Re-imagining the human*, organisé par le Horniman Museum & Gardens, Londres, (Grande-Bretagne) en collaboration avec ICME (International Committee for Museums of Ethnography), 28 et 29 novembre 2018.

Bourse d'ICOFOM pour assister au 41<sup>e</sup> symposium annuel à Téhéran (Iran), du 15 au 19 octobre 2018.

## **Compétences personnelles et professionnelles**

### **Langues**

Anglais : niveau courant, capacités professionnelles.

Espagnol : capacités professionnelles.

Russe : niveau scolaire.

### **Centres d'intérêt**

Trésorière de l'association CASOAR (Cabinet Atypique de la Société des Océanophiles Amateurs de Rocambolesque).

Rédactrice pour CASOAR.

Passionnée de théâtre, concerts et de danse contemporaine.

Yoga.

Voyages : Iran, Nouvelle-Calédonie, Vanuatu, Cuba, Europe, États-Unis d'Amérique, Japon.

Membre active de l'International Council of Museums (ICOM), depuis 2015.

Membre de la Pacific Arts Association, depuis 2019.

Membre du groupe Perspective, Amis du Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, depuis 2019.

## Liste des publications

### Articles scientifiques avec comité de lecture

- BERTIN, Marion, « Le futur de la tradition : quelle muséologie pour les musées nationaux du Pacifique Sud ? », *ICOFOM Study Series*, vol. 48, 2020 (à paraître).
- BERTIN, Marion, « La statuette ambassadrice. Diplomatie kanak au musée du quai Branly », *Terrain*, n°73, pp. 228-235.
- BERTIN, Marion, « Archives délaissées, archives retrouvées, archives explorées : les fonds calédoniens pour l'étude du patrimoine kanak dispersé », *Les Cahiers de l'École du Louvre*, n°14, 2019. [en ligne] Disponible à l'URL : <<https://journals.openedition.org/cel/3737#ftn49>>, dernière consultation le dimanche 8 décembre 2019.
- BERTIN, Marion, « Allier kastom et tabu au musée : gestion et exposition des objets du Vanuatu », *ICOFOM Study Series*, vol. 47, 2019, pp. 41-56.
- BERTIN, Marion, « Objects from the Pacific and museums in mainland France. Appropriation, circulation, geopolitics », *ICOFOM Study Series*, vol. 46, 2018, pp. 251-255.
- BERTIN, Marion, « De la sortie de terre à la mise sous verre : la Vénus de Lespugue comme chef-d'œuvre de l'art mobilier paléolithique », *Organon*, vol. 50, 2018. [en ligne]. Disponible à l'URL : <<http://www.ejournals.eu/Organon/2018/Volume-50/art/12891/>>, dernière consultation le jeudi 13 décembre 2018.

### Participation à un ouvrage

- BERTIN, Marion, « Paul Rivet (1876-1958) », in MAIRESSE, François (dir.), *Histoire de la muséologie. Quelques figures marquantes du monde muséal francophone*, Paris : ICOFOM, pp. 113-130.
- BERTIN, Marion, « Décoloniser les musées du Pacifique. Quelques défis pour le futur », in SMED, Kristin (dir.), *The Future of traditions in museology*, Paris : ICOFOM, 2019.
- BERTIN, Marion, « Tapu et musée. Conserver et exposer des objets océaniques », in MAIRESSE, François (dir.), *Museology and the sacred*, Paris : ICOFOM, 2018, pp. 39-43.
- BERTIN, Marion, « L'Autre dans la vitrine : le chef-d'œuvre comme outil d'amnésie », in ILLOUZ, Charles (dir.), MARTINEZ, Françoise (dir.), *Peuples en vitrine. Une approche comparée du montrer/cacher*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018, pp. 75-89.

### Articles scientifiques sans comité de lecture

- BERTIN, Marion, « 1838-1841: Reverend John Williams on Board Ship with Native Implements, in the South Sea Islands », *Translocations*, 17 mai 2018. [en ligne]. Disponible à l'URL : <<https://transliconog.hypotheses.org/kommentierte-bilder-2/1838-1841-reverend-john-williams-on-board-ship-with-native-implements-in-the-south-sea-islands>>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.
- BERTIN, Marion, « 1822: Iles Sandwich - Vue du Morai du Roi a Kayakakoua », *Translocations*, 17 mai 2018. [en ligne]. Disponible à l'URL : <<https://transliconog.hypotheses.org/kommentierte-bilder-2/1822-iles-sandwich-vue-du-morai-du-roi-a-kayakakoua>>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.
- BERTIN, Marion, « Le sacré et la théâtralité, spiritualisation du monde ? », *Contextualités*. [en ligne]. Disponible à l'URL : <<https://contextualites.hypotheses.org/98>>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.
- BERTIN, Marion, « Objets de pouvoir et de prestige en Océanie : quel destin muséal ? », *Contextualités*. [en ligne]. Disponible à l'URL : <<https://contextualites.hypotheses.org/478>>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.
- BERTIN, Marion, « Retracer la biographie d'un objet : interpréter les traces et faire face aux manques », in Actes des journées thématiques *Trace(s)*, université de La Rochelle, Limoges : Presses universitaire de Limoges, 2018.

## Travaux académiques

- BERTIN, Marion, *Penser soi et penser l'Autre à travers les dispositifs de présentation du Musée de l'Homme et leur évolution*, Paris : Ecole du Louvre, 2015.
- BERTIN Marion, DUSAUSOY, Soline, *Concevoir une exposition sur le climat en Nouvelle-France*, Paris : Ecole du Louvre & Montréal : Université de Montréal, 2015.
- BERTIN, Marion, *Redéfinir les objets scientifiques en chefs d'œuvre : vie bien vécue ou contre-sens ?*, Paris : École du Louvre, 2016.

## Notices d'œuvres.

- BERTIN, Marion, « *Homme barbu les bras croisés*, 1903, Barcelone, plume, encre brune et lavis sur papier quadrillé, 27,2 x 20,9 cm, Paris, Musée national Picasso-Paris, inv. MP472 », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), *Picasso. Bleu et rose*, Paris : Hazan, 2018.
- BERTIN, Marion, « *Études : vieux juif, pommeau de canne et silhouettes diverses...*, 1902-1903, Barcelone, plume et encre sur papier vélin, 38 x 46 cm, MnPP, inv. MP 450 », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), *Picasso. Bleu et rose*, Paris : Hazan, 2018.
- BERTIN, Marion, « *Caricature : le vernissage*, 1904, Paris, encre noire, 29,3 x 41 cm, Paris, MnPP, inv. MP485 ; *Caricature : danseurs et musiciens*, 1904, Paris, plume et encre de chine, 26 x 33,3 cm, Paris, MnPP, inv. MP491® ; *Caricature : maison close*, 1904, Paris, encre noire, 29,5 x 41 cm, Paris, MnPP, inv. MP484 ; *Caricature : le duel*, 1904, Paris, encre noire, 29,3 x 41 cm, Paris, MnPP, inv. MP485 », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), *Picasso. Bleu et rose*, Paris : Hazan, 2018.
- BERTIN, Marion, « *Nu assis aux jambes croisées (Madeleine)*, 1905, crayon Conté et fusain sur toile, 100 x 81,5 cm, MnPP, inv. MP1990-5, en dépôt au Musée d'art moderne, Saint-Étienne », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), *Picasso. Bleu et rose*, Paris : Hazan, 2018.
- BERTIN, Marion, « *Tête de femme : Madeleine*, janvier 1905, eau-forte sur papier vergé d'Arches, 30,4 x 22 cm, Paris, MnPP, inv. MP1980 ; *Tête de femme, de profil*, février 1905, Paris, pointe sèche, épreuve sur papier vergé d'Arches, 61,5 x 44,6 cm, Paris, MnPP, inv. MP1894 ; *Madeleine*, 1904, Paris, gouache sur carton, 67 x 51,5 cm, Paris, MnPP, inv. MP1990-54 », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), *Picasso. Bleu et rose*, Paris : Hazan, 2018.
- BERTIN, Marion, « *Nu assis (Madeleine)*, 1905, huile sur carton, 106 x 76 cm, Paris, Musée national d'art moderne, inv. AM3306, en dépôt au MnPP », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), *Picasso. Bleu et rose*, Paris : Hazan, 2018.
- BERTIN, Marion, « *Autoportraits et études*, 1897-1899, crayon Conté, crayon de graphite, plume et encre brune sur papier à dessin vélin à grain fin, épais, 32,2x24,4cm, Paris, musée national Picasso, Inv. : MP411(r) », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), *Picasso. Bleu et rose*, Paris : Hazan, 2018.
- BERTIN, Marion, « *L'Artiste dessinant et études de mains*, 1897-1899, crayon Conté, estompage et travail à la gomme sur papier vélin, aquarelle à grain, épais, 33,2x23,4 cm, Paris, musée national Picasso, MP410(r) », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), *Picasso. Bleu et rose*, Paris : Hazan, 2018.
- BERTIN, Marion, « *Personnage sur une échelle dans un intérieur, au Bateau-Lavoir ?*, hiver 1906-1907, Paris, pastel sur papier à dessin vergé, 63,5 x 47,6 cm, Paris, musée national Picasso, MP529(v) », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), *Picasso. Bleu et rose*, Paris : Hazan, 2018.
- BERTIN, Marion, « *Études pour autoportraits*, automne 1906, Paris, carton graphite sur papier à dessin vergé, 32,3 x 48,2 cm, Paris, musée national Picasso, MP526(r) ; *Études pour autoportraits*, automne 1906, Paris, carton graphite sur

papier à dessin vergé, 32,3 x 48,2 cm, Paris, musée national Picasso, MP526(v) », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), Picasso. Bleu et rose, Paris : Hazan, 2018.

- BERTIN, Marion, « *Études pour autoportraits*, automne 1906, Paris, carton graphite sur papier à dessin vergé, 31,5 x 47,5 cm, Paris, musée national Picasso, MP529(r) », in LE BON, Laurent (éd.), BERNARDI, Claire (éd.), MOLINS, Stéphanie (éd.), PHILIPPOT, Émilie (éd.), Picasso. Bleu et rose, Paris : Hazan, 2018.

- BERTIN, Marion, GLUKHOVA, Sofiya, *Animal as nature* d'Ernesto Neto, Paris : FIAC 2016. [en ligne]. Disponible à l'URL : <http://www.fiac.com/Data/fiac2017/ecoledu-louvre-pdf-2016/ecoledu-louvre-onsite-neto.pdf>, dernière consultation le 12 mai 2017.

- BERTIN, Marion, GUERRERO, Alexandra, SANZ, Laetitia, *Mimesis as Resistance et Measure and Control de Kader Attia*, Paris : FIAC 2015. [en ligne]. Disponible à l'URL : [http://www.fiac.com/Data/1-fiac/pdf/2016\\_notices-ecole-du-louvre/jardin-des-plantes/jardin\\_des\\_plantes\\_kader\\_attia-1-.pdf](http://www.fiac.com/Data/1-fiac/pdf/2016_notices-ecole-du-louvre/jardin-des-plantes/jardin_des_plantes_kader_attia-1-.pdf), dernière consultation le 12 mai 2017.

- BERGERON, Julia, BERTIN, Marion, LOCATELLI, Aurélien, *Fontaine aux Nanas de Niki de Saint Phalle*, Paris : FIAC 2014. [en ligne]. Disponible à l'URL : <http://www.fiac.com/paris/hors-les-murs/jardin-des-tuileries/edition-2014/niki-de-saint-phalle-2014>, dernière consultation le jeudi 12 mai 2017.

- BERTIN, Marion, PATOIS, Betty, RYBIENIK, Gaëlle, *La Parade moderne de Clédat et Petitpierre*, Paris : FIAC 2013. [en ligne]. Disponible à l'URL : <http://www.fiac.com/Data/pdfs/2014/notice-ecole-du-louvre/jardindesplantes/cle-udat-etpetitpierre.pdf>, dernière consultation le jeudi 12 mai 2016.

- BERTIN, Marion, HERMANN, Sophie, MARRON, Maud, *Parce qu'il y a notre pouvoir qui ne l'est pas encore de Emmanuel Lagarrigue*, Paris : FIAC 2012. [en ligne]. Disponible à l'URL : [http://www.fiac.com/Data/noticeslouvre2013/fr/fiche-a4-ecole-du-louvre-2013\\_fr-emmanuel-lagarrigue.pdf](http://www.fiac.com/Data/noticeslouvre2013/fr/fiche-a4-ecole-du-louvre-2013_fr-emmanuel-lagarrigue.pdf), dernière consultation le jeudi 12 mai 2017.

## Articles de vulgarisation

- BERTIN, Marion, « Le marché de l'art tribal à l'heure des réseaux sociaux », *Art Media Agency*, n°319, pp. 20-25.
- BERTIN, Marion, « Perspectives sur le marché de l'art tribal en 2019 », *Art Media Agency* n°319, pp. 26-31.
- BERTIN, Marion, « APT9 : Une Triennale pour l'art contemporain d'Asie et du Pacifique », *CASOAR*, 2 mai 2019. [en ligne]. Disponible à l'URL : <https://casoar.org/2019/05/02/apt9-une-triennale-pour-lart-contemporain-dasie-et-du-pacifique/>, dernière consultation le mardi 25 juillet 2019.
- BERTIN, Marion, « Du naturalisme à l'art contemporain : le muséum d'histoire naturelle de La Rochelle », *CASOAR*, 23 janvier 2019. [en ligne]. Disponible à l'URL : <https://casoar.org/2019/01/23/du-naturalisme-a-lart-contemporain-le-museum-dhistoire-naturelle-de-la-rochelle/>, dernière consultation le mardi 29 janvier 2019.
- BERTIN, Marion, HAMEL, Enzo, « Merry Chistmauss », *CASOAR*, 22 décembre 2018. [en ligne]. Disponible à l'URL : <https://casoar.org/2018/12/22/merry-chistmauss/>, dernière consultation le mardi 29 janvier 2019.
- BERTIN, Marion, « Le musée de Nouvelle-Calédonie : balade historique avant une ultime métamorphose », *CASOAR*, 3 octobre 2018. [en ligne]. Disponible à l'URL : <https://casoar.org/2018/10/03/le-musee-de-nouvelle-caledonie-balade-historique-avant-une-ultime-metamorphose/>, dernière consultation le jeudi 13 décembre 2018.
- BERTIN, Marion, « Le Centre culturel Tjibaou : porte d'entrée sur la culture kanak », *CASOAR*, 25 juillet 2018. [en ligne]. Disponible à l'URL : <https://casoar.org/2018/07/25/le-centre-culturel-tjibaou-porte-dentree-sur-la-culture-kanak/>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.
- BERTIN, Marion, « La Salle du Trésor : reflet des tendances primitivistes au Trocadéro », catalogue d'exposition du Bourgogne Tribal Show, 24-27 mai 2018. [en ligne]. Disponible à l'URL : [http://www.tribal.show/downloads/catalogue\\_2018.pdf](http://www.tribal.show/downloads/catalogue_2018.pdf), dernière consultation le jeudi 13 décembre 2018.

- BERTIN, Marion, « Ethique, durable et responsable, le Muséum de Rouen », *CASOAR*, 25 avril 2018. [en ligne] Disponible à l'URL : <<https://casoar.org/2018/04/25/ethique-durable-et-responsable-le-museum-de-rouen/>>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.
- BERTIN, Marion, « De la France d'Outre-mer au quai Branly : histoire d'une collection de "Peintures des lointains" », *CASOAR*, 7 mars 2018. [en ligne]. Disponible à l'URL : <<https://casoar.org/2018/03/07/de-la-france-doutre-mer-au-quai-branly-histoire-dune-collection-de-peintures-des-lointains/>>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.
- BERTIN, Marion, « Paul Rivet, droit de cité au quai Branly », *CASOAR*, 20 décembre 2017. [en ligne]. Disponible à l'URL : <<https://casoar.org/2017/12/20/paul-rivet-droit-de-cite-au-quai-branly>>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.
- BERTIN, Marion, « "Gauguin l'alchimiste", du grand œuvre au chef-d'œuvre », *CASOAR*, 15 novembre 2017 [en ligne]. Disponible à l'URL : <<https://casoar.org/2017/11/15/gauguin-lalchimiste-du-grand-oeuvre-1-au-chef-doeuvre/>>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.
- BERTIN, Marion, « Gauguin, l'anti-voyage à Tahiti », *CASOAR*, 18 octobre 2017. [en ligne]. Disponible à l'URL : <<https://casoar.org/2017/10/18/gauguin-lanti-voyage-a-tahiti/>>, dernière consultation le vendredi 10 août 2018.

#### **Publications à titre de membre du comité éditorial**

- MAIRESSE, François (dir.), Peters, Renata (dir.), *What is the essence of conservation? Materials for a discussion*, Paris : ICOFOM, 2019.
- SMED, Kristin (dir.), *The Future of traditions in museology*, Paris : ICOFOM, 2019.
- MAIRESSE, François (dir.), *Museology and the sacred*, Paris : ICOFOM, 2018.

## Communications

### Colloques et journées d'étude

- « Oceanic collections in French regional museums » (en anglais), avec Alice Bernadac, symposium annuel de la Pacific Arts Association Europe, Museum der Kulturen, Basel, Suisse, du 19 au 21 septembre 2019.
- Participation à la table-ronde « The social and political role of museology » organisée par ICOFOM, 25th General Conference of ICOM, Kyoto, Japon, du 1er au 7 septembre 2019.
- « Between past and present: seven contemporary Kanak doorposts » (en anglais), XIIIe symposium international de la Pacific Arts Association, Brisbane, Australie, du 24 au 28 mars 2019.
- « Mobilité des objets océaniques : réseaux de circulation parmi les collections privées et publiques », 6e journée des doctorants de l'Université de La Rochelle, 6 décembre 2018.
- « From objects to artists: relationships between museums in Pacific islands and metropolitan France » (en anglais), Journées d'étude *Re-imagining the human*, Horniman Museum & Gardens, Londres, Grande-Bretagne, en collaboration avec ICME (International Committee for Museums of Ethnography), 28 et 29 novembre 2018.
- « *Tapu* et musée : conserver et exposer des objets océaniques », 41e symposium annuel d'ICOFOM (International Committee for Museology) à Téhéran, Iran, du 15 au 10 octobre 2018.
- « Le sacré et la théâtralité, spiritualisation du monde ? », Journée d'étude « Théâtralité et pouvoir dans l'art et l'archéologie », Institut national d'Histoire de l'Art, 14 avril 2018.
- « Retirer le pouvoir. Objets de pouvoir et de prestige en Océanie : quel destin muséal ? », Journée d'étude « Théâtralité et pouvoir dans l'art et l'archéologie », Institut national d'Histoire de l'Art, 14 avril 2018.
- « Objects from the Pacific and museums in mainland France : appropriation, circulation, geopolitics » (en anglais), 40e symposium annuel d'ICOFOM, La Havane (Cuba), du 21 au 25 septembre 2017.
- « Retracer la biographie d'un objet : interpréter les traces et faire face aux manques », Journées thématiques « Trace(s) », Université de La Rochelle, 16 et 17 mars 2016.
- « Un climat, des climats ? Le Petit Âge glaciaire (XVII-XIXe siècles). Concevoir une exposition sur le climat en Nouvelle-France au musée du château Ramezay », Colloque « Du contenu scientifique à la diffusion : exploration d'enjeux à travers la recherche appliquée », Musée du Château Ramezay, Montréal (Canada), 11 septembre 2015.

### Séminaires

- « Le retour des ancêtres. Expositions et collaborations muséales autour des collections d'objets du Pacifique Sud », Collège de France, 27 mars 2020.
- « Un musée à plusieurs voix ? L'autorité muséale en question », séminaire général du CRHIA, lors de la séance *Quand l'autre est donné à voir*, La Rochelle, 6 décembre 2019.
- « "They are glad to be home". Objets, territoires et populations autochtones dans le Pacifique Sud », cours magistral en « Introduction aux concepts géographiques », (L1), License de géographie de Sorbonne-Université, 3 décembre 2019.
- « Les moments post-coloniaux au prisme de la relation : penser la représentation et la différence », table-ronde lors de la séance « Un patrimoine post-colonial peut-il exister? », dans le cadre du séminaire « Réécrire le passé colonial : enjeux contemporains des collections de musée », organisé par l'ENS et l'EHESS, 17 juin 2019.
- « 1984, une année muséale à l'heure océanienne », présentation dans le cadre du séminaire de l'équipe de recherche TROCA, Université de Nouvelle-Calédonie, 2 mai 2019.
- « De la sortie de terre à la mise sous verre : la Vénus de Lespugue comme chef-d'œuvre de l'art paléolithique », présentation dans le cadre du module QP25 - Éléments d'histoire de l'archéologie préhistorique organisé par Arnaud Hurel, Museum national d'Histoire naturelle, mardi 5 février 2019.
- « "Ce sera comme des retrouvailles" : les "objets-ambassadeurs" de la culture kanak », présentation dans le cadre du séminaire de Géopolitique des musées et du patrimoine dirigé par le Pr François Mairesse, Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3, 22 novembre 2018.
- « L'Océanie sur le marché : échanges et valeurs au sein du commerce de l'art tribal », présentation dans le cadre du séminaire de l'équipe de recherche TROCA, Université de Nouvelle-Calédonie, 24 août 2018.
- « Des objets ethnographiques au Louvre : quelle légitimité ? Le cas des objets océaniques », présentation dans le cadre de l'atelier doctoral organisé par le Centre Dominique Vivant-Denon et l'École du Louvre, 22 mars 2018.

### Conférences

- « La vente René Gaffé à la charnière entre deux siècles », avec Tamara Schild, sur l'invitation de l'association Détours des mondes, 5 novembre 2019.
- « Gestion, conservation et exposition des objets sacrés du Pacifique », causerie au musée de Nouvelle-Calédonie, Nouméa, 17 avril 2019.