

**JOURNÉE D'ÉTUDES « “US AND THEM” :  
FRONTIÈRES VISIBLES ET INVISIBLES DANS  
LA VILLE AU CINÉMA »**

**JEUDI 5 FÉVRIER 2015, UNIVERSITÉ DE LA  
ROCHELLE,  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines, salle L3**

**Dans le cadre du projet CUE Limousin-Poitou  
Charentes « Frontière(s) au cinéma »**

Cette journée d'études a lieu dans le cadre du projet « Frontière(s) au cinéma », et fait suite aux rencontres Droit et Cinéma qui se sont tenues les 27 et 28 juin 2014 à l'Université de La Rochelle. Elle a pour thématique « “*Us and them*” : Frontières visibles et invisibles dans la ville ».

A travers les différentes interventions, cette journée essaiera de montrer en quoi la représentation des frontières urbaines est prégnante dans le cinéma (qu'elles soient esthétiques et/ou matérielles), et en quoi elle peut être révélatrice de la dichotomie “*us and them*”, opposition entre le ‘nous’ et ‘les autres’ qui dépend non seulement d'une réalité sociale et civilisationnelle, mais bien aussi souvent du point de vue de la caméra et de la place du spectateur.

**PROGRAMME DE LA JOURNÉE**

8h45 : Accueil des participants

9h00 : Ouverture de la journée d'études

9h15-9h45 : **Annabel Audureau** : « L'analyse de l'espace et des frontières dans *Land of the Dead* de G.A. Romero »

9h45-10h15 : **Marion Delage de Luget** : « Où commence et quand s'arrête *Twin Peaks* ? Le potentiel hétérogène des frontières et autres cadres disciplinaires chez David Lynch »

10h15-10h35 : Débat

10h35-10h55 : Pause

10h55-11h25 : Enregistrement vidéo d'**Elodie Vilchez** : « Traverser les frontières urbaines : de *Metropolis* à *Cosmopolis*, le droit de l'urbanisme à l'épreuve du cinéma »

11h25-12h05 : **Thierry Cormier** : « Une démarcation américaine ou la naissance d'une sécession visuelle — Images cinématographiques et sérielles du Sud contemporain »

12h05-12h25 : Débat

12h30-14h : Repas

14h-14h30 : **Julie Ambal** « Frontières urbaines et sociales au gré des déplacements : New York, Paris, Tokyo »

14h30-15h : **Rémy Lucas** « Frontières visibles et invisibles de la favela dans « 5 X favela agora por nós mesmos » (5 X favela maintenant par nous-mêmes) (2010)

15h-15h20 : Débat

15h20-15h40 : Pause

15h40-16h20 : Table-ronde, modérée par **Brigitte Bastiat**, autour d'un festival dans la cité : Cinémarge avec **Claudie Landy et Nathalie Roncier**

16h20-16h40 : Débat

Le mot de la fin...

Organisation de la journée : Danièle André, CRHIA, Université de La Rochelle, [daniele.andre@univ-lr.fr](mailto:daniele.andre@univ-lr.fr)

Secrétariat du CRHIA et gestion de la journée : Isabelle Marchesseau, [isabelle.marchesseau@univ-lr.fr](mailto:isabelle.marchesseau@univ-lr.fr)

blog droit et cinéma : <http://lesmistons.typepad.com>

US AND THEM  
FRONTIÈRES VISIBLES ET INVISIBLES  
DANS LA VILLE AU CINÉMA

5 FÉVRIER 2015  
ENTRÉE LIBRE

DANS LE CADRE DU PROJET DE RECHERCHE «FRONTIÈRE(S) AU CINÉMA»  
DE LA CUE LIMOUSIN POITOU-CHARENTES

ORGANISATION :  
DANIELE.ANDRE@UNIV-LR.FR

SECRÉTARIAT CRHIA :  
ISABELLE.MARCHESSEAU@UNIV-LR.FR

SALLE L3  
RDC DE LA FLASH  
1 PARVIS FERNAND BRAUDEL  
UNIVERSITÉ DE LA ROCHELLE

© HENRIAMIN BOUSSION ET CAROLINE MATHÉARD / MASTER 2 - TOURS 2013/2014

CUE  
Limousin  
Poitou-Charentes

CRHIA  
Centre de recherches  
en histoire  
internationale  
et allée

La Rochelle

[HTTP://LESMISTONS.TYPEPAD.COM](http://lesmistons.typepad.com)