

15h15-16h15

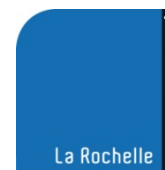
**Séance 4 : Du côté de la littérature anglaise**

Présidence de séance : David **WATERMAN** (Université de La Rochelle)

- Vincent **GIROUD** (Université de Besançon): Insularité et cosmopolitisme dans le roman anglais de l'avant-guerre.
- Marc **ROLLAND** (Université du Littoral): H. Rider Haggard et William Morris : L'Image de la Femme entre tradition et modernité.
- Discussion et Clôture



Organisé grâce au soutien de :



L'Europe en mouvement 1870-1913.  
Analyses comparatistes d'une évolution culturelle.

Programme de la journée pluridisciplinaire d'histoire des idées : Littératures, Arts, Philosophie, Histoire



Vendredi 07 novembre 2014

Université de La Rochelle

Pôle communication – Amphi PCMR

<b>9h</b>	Accueil des participants
<b>9h15</b>	Ouverture de la journée Laurent <b>AUGIER</b> , Doyen de la faculté de langues, lettres, arts et sciences humaines Laurent <b>VIDAL</b> , Directeur du Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique de La Rochelle
<b>9h30</b>	Introduction, Charles <b>BRION</b>
<b>9h45- 11h</b>	<b>Séance 1 : Idées de la modernité</b>  Présidence de séance : Laurent <b>VIDAL</b> (Université de La Rochelle)  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Federico <b>TARRAGONI</b> (Université de Paris VII Diderot):L'« art des masses » : démocratisation silencieuse des publics ou démocratisation paradoxale de l'œuvre d'art ?</li> <li>- Brigitte <b>KRULIC</b> (Université de Paris Ouest Nanterre):Modernité démocratique et « décadence » : Nietzsche lecteur des écrivains français, anglais et allemands de son temps.</li> <li>- Athanase <b>VOUSSARIS</b> (Université de Provence):A propos de <i>l'Introduction à la méthode de Léonard de Vinci</i> de Paul Valéry.</li> <li>- Discussion</li> </ul>
<b>11h-11h15</b>	Pause-café

<b>11h15-12h15</b>	<b>Séance 2 : Le cas français</b>  Présidence de séance : Laurence <b>BRUNET</b> (Université de La Rochelle)  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Serge <b>LINKES</b> (Université de La Rochelle) : <i>La Soirée avec M. Teste</i> de Paul Valéry.</li> <li>- Etienne <b>KIPPELEN</b> (Université d'Aix-Marseille) :L'Humour dans la musique française entre 1870 et 1913 : entre exorcisme et hédonisme.</li> <li>- Discussion</li> </ul>
<b>12h15-14h</b>	Pause-Déjeuner
<b>14h-15h</b>	<b>Séance 3 : Tradition et modernité dans les littératures européennes</b>  Présidence de séance : Micéala <b>SYMINGTON</b> (Université de La Rochelle)  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audrey <b>GIBOUX</b> (Université de Rennes 2): 1870-1913. La Notion de classicisme moderne dans les littératures française, anglaise et germanique (Gide, Valéry, Apollinaire, T. S. Eliot, Hofmannsthal, Maeterlinck).</li> <li>- Charles <b>BRION</b> (Université de La Rochelle): La Province à l'épreuve du monde moderne démocratique : la France dans <i>Histoire contemporaine</i> d'Anatole France et la Prusse dans <i>Le Stechlin</i> de Theodor Fontane.</li> <li>- Discussion</li> </ul>
<b>15h-15h15</b>	Pause-café